



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “LEONARDO DA VINCI” ~ FIRENZE

Via G. dei Marignolli, 1 CAP 50127 Tel. 055 366951/2

e-mail [fips030006@istruzione.it](mailto:fips030006@istruzione.it)

## Programma svolto

A.S. 2025/2026

Docente: Prof. Mattia Boscarino

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Lingua e letteratura italiana

CLASSE I A SEZIONE Ordinario

### 1. Contenuti e attività svolte

#### GRAMMATICA E COMPETENZE DI SCRITTURA

##### - Fonetica e ortografia

Uso della maiuscola; l'accento; elisione e troncamento; errori di ortografia più comuni; la punteggiatura.

##### - Lessico

I significati delle parole; significati primari e secondari, denotativi e connotativi; l'espansione del significato delle parole: metafora, metonimia, sineddoche, antonomasia.

##### - Morfologia e morfosintassi

Il verbo: come si formano i verbi; le coniugazioni; modo (con focus sulla distinzione tra modi finiti e indefiniti e sugli usi e le funzioni dei modi finiti e indefiniti), tempo, aspetto, persona; forma attiva, passiva e riflessiva; transitivi e intransitivi; intransitivi pronominali; personali e impersonali; predicativi e copulativi; verbi ausiliari, servili, fraseologici e causativi.

Gli usi del tempo imperfetto. Gli usi del modo congiuntivo. Gli usi del modo condizionale (con focus sul condizionale passato per esprimere il futuro nel passato).

Gli usi della particella “si”: impersonale, passivante, riflessivo diretto e indiretto, riflessivo reciproco diretto e indiretto.

##### - La frase semplice

Che cos'è e come funziona la proposizione. I sintagmi. Il soggetto e il predicato; l'oggetto; le espansioni: complementi, attributi e apposizioni. L'ellissi del predicato e la frase nominale. Il soggetto: che cos'è il soggetto; il soggetto partitivo; come riconoscere il soggetto; la posizione del soggetto; soggetto sottinteso e soggetto assente; il soggetto grammaticale e il soggetto logico. Il predicato: verbale, nominale, con i verbi copulativi. La concordanza tra soggetto e predicato. L'ordine marcato della frase. L'attributo e l'apposizione; le riprese appositive. Come si svolge l'analisi logica. I complementi: oggetto, predicativo del soggetto, predicativo dell'oggetto; complemento di termine; complemento d'agente e causa efficiente; complemento di specificazione, di denominazione, di limitazione, di argomento, partitivo, di materia; di vantaggio e svantaggio, i complementi di luogo, di allontanamento/separazione, di origine/provenienza; i complementi di tempo; complementi di causa, fine, modo, mezzo, di compagnia o unione, complementi di rapporto; concessivo, vocativo, di paragone; complementi di qualità, di quantità (peso e misura; estensione; distanza; stima e prezzo).

##### - Il periodo

Il discorso diretto e il discorso indiretto; modalità di trasformazione da una forma all'altra e adattamento delle forme verbali.

Il periodo (**accenni**): che cos'è e come funziona il periodo; come isolare le proposizioni all'interno di un periodo (focus su verbi

ausiliari, servili, fraseologici, causativi); la distinzione tra proposizioni principali e proposizioni subordinate; le relazioni di coordinazione e subordinazione; i gradi della subordinazione; la forma implicita ed esplicita delle proposizioni.

- Forme del testo e competenze di scrittura

Le strategie del testo: coerenza e coesione; coesivi e connettivi (con integrazioni fornite dal docente). La coerenza rispetto alla situazione comunicativa e l'adattamento del registro; l'uso della forma impersonale in luogo della seconda persona singolare. Gli appunti e le mappe concettuali. Il riassunto e la sintesi. La parafrasi. Il tema scolastico. L'analisi del testo epico. Il testo narrativo. L'analisi del testo narrativo (con integrazioni fornite dal docente). Il testo espositivo. L'email. Il testo descrittivo. Il testo argomentativo: la recensione (con integrazioni fornite dal docente).

NB: Le attività di recupero sugli argomenti di grammatica e sugli argomenti relativi alle competenze di scrittura sono avvenute *in itinere* nell'intero corso dell'anno.

## EPICA

### 1. Il mito.

Il mito: un racconto per interpretare il mondo; miti e archetipi; le caratteristiche e i temi del mito; la trasmissione del mito. L'epica: un genere letterario per intrattenere ed educare. Miti a confronto: Esiodo, "Le opere e i giorni"; la Bibbia; l'Epopèa di Gilgamesh; Ovidio, "Le Metamorfosi".

### Testi

Ovidio, *L'ordine dal caos*

Esiodo, *Le cinque età dell'uomo*

Bibbia, *La cacciata dal paradiso*

L'Epopèa di Gilgamesh, *Il diluvio*

Ovidio, *Il diluvio di Deucalione e Pirra*

### 2. L'epica greca arcaica (con integrazioni fornite dal docente relative alla questione omerica e alla vicenda compositiva dei poemi omerici)

Dall'oralità alla scrittura; la letteratura d'occasione; lo stile formulare; il testo epico e le scelte espressive; la figura di Omero; la questione omerica; i poemi omerici e la storia; la stratificazione omerica.

- a. **L'Iliade:** coordinate, temi e contenuto dell'opera; la struttura narrativa; le scelte espressive: il valore delle digressioni e delle similitudini; la trama. Altri sguardi: la guerra delle donne. Il ruolo degli dei nell'*Iliade*. I valori del codice eroico. La *kalokagathia*. La cultura della vergogna. Il *kleos* e la "seconda morte" del guerriero omerico. La supplica. La *xenia*, la reciprocità e il vincolo dell'ospitalità.

**Testi** (letti e analizzati con costante riferimento ai tratti culturali e ai dati di civiltà desumibili dal testo)

*Proemio*

*Il catalogo delle navi*

*La lite tra Achille e Agamemnone*

*Glauco e Diomede*

*Ettore e Andromaca*

*Achille apprende della morte di Patrolo* (fornito dal docente in fotocopia, *Il XVIII*. vv. 1-147)

*Le armi di Achille*

*Il duello tra Ettore e Achille* (oltre al testo presente nel libro, i vv. 367-416 sono forniti dal docente in fotocopia)

*Priamo alla tenda di Achille*

- b. **L'Odissea:** struttura, temi, il protagonista e i personaggi principali, differenze dall'*Iliade*; il tema del viaggio e dell'incontro con il fantastico e con l'Altro; la trama. La *polytropia* e la *metis* di Odisseo. L'importanza della *xenia* nell'*Odissea*. Il *topos* del *locus amoenus*.

**Testi** (letti e analizzati con costante riferimento ai tratti culturali e ai dati di civiltà desumibili dal testo)

*Proemio*

*Atena e Telemaco*

*L'isola di Oggìa*

*Nausicaa*  
*Polifemo*  
*Odisseo nel regno dei morti*  
*Le Sirene*  
*Il segreto del talamo*

## **NARRATIVA**

Il testo narrativo e la narratologia. Autore e narratore, autore reale e implicito, lettore e narratario; il patto tra autore e pubblico. Fabula e intreccio. I tipi di incipit. La scansione in sequenze, i nuclei narrativi e lo schema narrativo. Narratore esterno e interno, palese e nascosto, onnisciente; l'eclissi del narratore; la regressione del narratore; i diversi tipi di narratore interno: protagonista, testimone, inattendibile. I livelli della narrazione. La distinzione tra voce narrante e punto di vista: la focalizzazione e i diversi tipi di focalizzazione: zero, interna, esterna. Le modalità enunciative; lo stile diretto; i vari tipi di stile indiretto: libero, legato, "narrativizzato". Le coordinate fondamentali del testo narrativo: spazio e tempo. Spazio reale, realistico e immaginario; descrizioni oggettive e soggettive; la funzione simbolica dello spazio. Lingua e stile: il linguaggio figurato; le principali figure retoriche semantiche; le figure retoriche sintattiche. I campi semantici: parole-chiave, nuclei narrativi e temi del testo. I registri linguistici; la distinzione tra paratassi e ipotassi e gli effetti sul ritmo della narrazione. I personaggi: tipologia; funzioni; ruolo e gerarchia; forme della caratterizzazione (fisica, sociale, psicologica); la presentazione diretta, indiretta e mista. Il meccanismo dell'allusione.

I generi letterari e non letterari. La novella, il racconto e il romanzo. La narrativa realistica. La narrativa di formazione.

## **Testi**

- G. Deledda, *Canne al vento* (lettura integrale a casa con momenti di confronto e lavori di gruppo in classe relativi all'applicazione degli strumenti dell'analisi narratologica; recensione scritta del romanzo).
- V. Ardone, *Oliva Denaro* (lettura integrale a casa con svolgimento di esercizi di comprensione e analisi e momenti di confronto in classe).
- H. Hemingway, *Vecchio al ponte*.
- G. Boccaccio, *Chichibio si salva dall'ira del suo padrone*.
- A. Munro, *La scelta di Edie*.
- H. Lee, *Una bambina schietta*.
- B. Fenoglio, *L'addio*.
- D. Di Pietrantonio, *Una specie di felicità*.
- C. Dickens, *Canto di Natale* (lettura **facoltativa** integrale a casa).

## **ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Tra trimestre e pentamestre un congruo numero di ore, anche trasversalmente al programma di Storia e Geografia (complessivamente tredici), è stato dedicato ad approfondire il tema della parità e degli stereotipi di genere dal mondo antico a oggi.

## **ULTERIORI ATTIVITÀ SVOLTE**

La classe ha partecipato per tre ore al progetto "Incusioni nei classici" con l'attore Mario Pietramala (referente prof.ssa Ilaria Landi); presentazione e lettura di brani dall'*Odissea*.

Firenze, 09 giugno 2026

Il docente prof. Mattia Boscarino \_\_\_\_\_

Gli studenti/le studentesse \_\_\_\_\_